

Arenas de San Pedro

# El V centenario de San Pedro de Alcántara

FERNANDO RIVERO DÍAZ

"Arenas de San Pedro  
oasis de delicia  
poema que conjunta  
Andalucía y Galicia"

Al llegar al Valle del Tiétar desde el Sur por vez primera y cruzar el cartel de la carretera que anuncia nuestra entrada en la provincia de Ávila, el viajero suele sentirse confuso al haberse identificado siempre esta provincia con los llanos páramos que rodean a su capital amurallada. La sorpresa es aún mayor si la llegada se hace desde el Norte por cualquiera de los puertos de montaña que cruzan la Sierra de Gredos. En este último caso se pasa en un minuto del frío paisaje serrano de la vertiente norte al cálido vergel situado casi mil metros por debajo en la falda sur de la montaña gredense que resguarda al Valle del Tiétar de los vientos septentrionales. Esta conjunción de verdes valles y clima benigno explica la estrofa del himno de Arenas de San Pedro.

**E**N el Valle, cruzado de Este a Oeste por la carretera nacional 501, se dispersan pueblos blancos que contrastan con la arquitectura de granito del norte de la Sierra.

La villa más importante de la

cuenca del Tiétar, cabecera de partido judicial y de la 2ª Compañía de la Comandancia de Avila, es Arenas de San Pedro, cuyo núcleo urbano alberga una población de unos 6.700 habitantes.



*Sobre estas líneas, el barrio del Canchal. Parte superior, Palacio del Infante D. Luis de Borbón hermano del rey Carlos III*

## Historia

En un paseo por sus calles y a la vista del castillo, el puente románico o el palacio, no podemos pasar por alto la historia de Arenas de San Pedro en un texto que hable sobre el pueblo. En realidad la vida de cualquier población no se llega a conocer bien hasta que no indagamos en su pasado.

Pasando un poco por alto los asenta-

mientos vettones, de origen celta en las colinas de las estribaciones del sur de Gredos (450 y 50 a de J.C.), cuyos principales vestigios son los Toros de Guisando y el castro de El Raso y de cuyo período se han encontrado piezas de molinos de mano en el término de Arenas, pasamos a la época de romanización de la zona, en donde ya existían las aldeas de Los Llanos y Ramacastañas, a 3 y 5 kilómetros de lo que es actualmente la villa de Arenas de San Pedro y por donde pasaba una de las principales calzadas de la época romana, todavía bien conservada en el cercano Puerto del Pico.

No se ha podido atribuir a la población un origen anterior a 1054, en que sucedió el hallazgo de la imagen de la Virgen del Pilar, patrona de Arenas. El lugar del descubrimiento era conocido por entonces como "Ojo de la Jara", de paisaje boscoso y abrupto, lleno de manantiales y habitado únicamente por unos ermitaños agustinos y por los pastores que encontraron la imagen, quienes desde entonces tomaron el sobrenombre de "Pilaretos".

Junto a la aldea de Los Llanos, recostada a las orillas del río Arenal, se encontraban las minas de hierro de La Tablada, de donde la comarca toma entonces el nombre de Las ferrerías de ávila, según se ha podido constatar en diversos documentos de la época medieval.

Tras agotarse el mineral y acosadas las fértiles tierras de la vega del río Arenal por una plaga de termitas, los habitantes de Los Llanos se congregaron en la zona del cerro San Agustín, donde los agustinos y pilaretos habían construido un pequeño santuario en honor de la Virgen del Pilar.

El número de habitantes de la comarca aumenta a finales del siglo XIII con los planes de repoblación, que incluyen la entrega de un solar para la construcción de la vivienda, exención de tributos durante el primer año e incluso la redención de las penas de algunos delitos a quienes se instalen definitivamente en la zona.

El 14 de Octubre de 1393 el rey Enrique III da la carta de villazgo, entre otras poblaciones, a Arenas, con determinados privilegios y obligaciones, terminando la dependencia del concejo de Ávila. La alegría de esta independencia duraría tan sólo dos años, al pasar la villa a formar parte del señorío del Condestable Dávalos, de quien se decía que podía ir de Andalucía a Santiago de

Compostela pernodiando en posesiones suyas. Fijando Arenas como villa principal de su señorío, levanta en ella entre 1396 y 1400 su castillo, que con el paso del tiempo se ha convertido en uno de los símbolos de Arenas, adornando su escudo.

Tras pasar Ruy López Dávalos a ser desterrado por el rey Juan II, el municipio de Arenas queda en propiedad de Doña Juana de Pimentel, hija del Conde de Benavente, como dote de su matrimonio con Don Álvaro de Luna, el noble más rico de Castilla. Tras la muerte de éste, Doña Juana de Pimentel pasa a convertirse en la Triste Condesa que todos conocemos en Arenas.

Para la historia de la villa durante el siglo XVI, el acontecimiento más sobresaliente que podemos destacar quizá sea la presencia en Arenas del fraile franciscano fray Pedro de Alcántara, que por sus cualidades intelectuales había alcanzado puestos importantes en su Orden, llegando incluso a ganarse el aprecio del emperador Carlos I en su retiro de Yuste, monasterio situado también en la falda sur de la Sierra de Gredos. En 1669 se inició el proceso de canonización de fray Pedro de Alcántara, en el que las declaraciones de los arenenses, que tan bien le conocían, fueron pieza clave. En este mismo año la villa de Arenas se puso, incluso en el nombre, bajo el patronato del Santo.

Se hizo también célebre Arenas de San Pedro en el siglo XVIII por haber sido elegida como morada y asentamiento por el Infante Don Luis Antonio de Borbón y Farnesio, décimo hijo del monarca Felipe V y hermano de Carlos III. El propósito del Infante de quedarse en la villa de Arenas incluía la construcción de un gran palacio, pero lo grandioso del proyecto y la avanzada edad de Don Luis de Borbón hicieron que tan sólo se erigiese poco más de la mitad del proyecto original. Todavía, aunque en malas condiciones de conservación, el palacio ocupa una posición destacada sobre la villa en la zona de La Mosquera, donada entonces por el municipio.

El asentamiento del Infante en Arenas pronto trae la época de mayor esplendor cultural de la villa, pues a su alrededor logra convocar a dos artistas de fama inmortal en aquellas fechas: por un lado al compositor Boccherini y por otro al genial pintor Goya, que pinta en el palacio "La familia del Infante Don Luis" y diversos retratos individuales en los que se distingue el paisa-

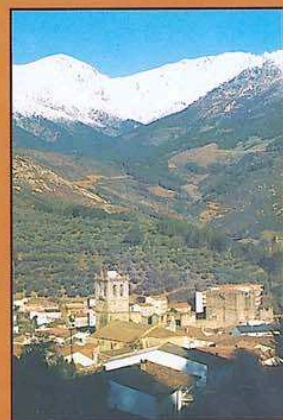
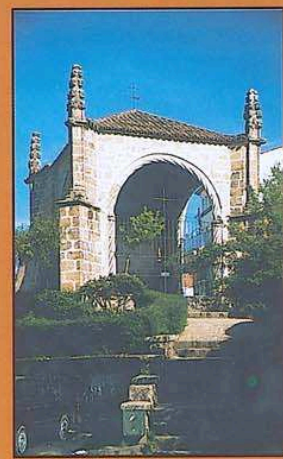


je arenense.

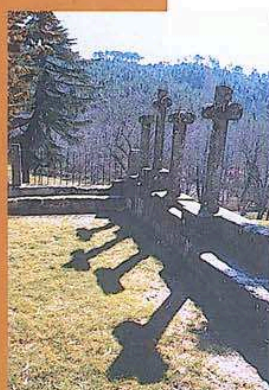
Algunos entendidos apuntan en sus estudios que en la pinacoteca del Infante Don Luis se exponían cuadros de Claudio Coello, Leonardo da Vinci, Durero, Velázquez, Rafael, Tiziano, Murillo, etc...

En 1785, tras la muerte del Infante, la revitalización que se había iniciado en Arenas se viene abajo.

A principios del siglo XIX la muerte y la destrucción marcan hasta las mismas piedras de Arenas de San Pedro como consecuencia de la invasión napoleónica. Movidos por el patriotismo y en plena Guerra de la Independencia,



*De arriba hacia abajo, Castillo del Condestable Dávalos, Puente Viejo, Ermita del Cristo, junto al Cuartel, vista de Arenas de San Pedro con la sierra de Gredos al fondo*



Sobre estas líneas, Cruces de Piedra en el Santuario. Abajo, entrada al Monasterio de San Pedro de Alcántara



destacar los movimientos migratorios de los arenenses a las grandes capitales e incluso fuera de las fronteras de España y la enorme afluencia de turismo que comenzó en los años 50, viéndose reducido en la última década.

### Arenas en la actualidad

La conversión de Arenas en zona de veraneo trajo consigo beneficios de tipo económico a la vez que una expansión inmobiliaria mayor de lo deseado. La construcción de edificios elevados, principalmente en la carretera, entristeció algo el "paisaje urbano" de la villa. Han desaparecido balconadas de madera y las calles se han ido encajonando para conseguir el espacio que reclama la especulación.

A pesar de ello, a ambos lados del centro urbano se puede disfrutar de la belleza que ve-

nían buscando en los años cuarenta los miembros de la escuela pictórica de Madrid en los barrios de la Nava, del Canchal o en algunos rincones de la muralla del palacio.

Con la expansión del "turismo verde", muchos viajeros eligen la villa de Arenas de San Pedro como base de operaciones a la hora de moverse por esta zona del Valle del Tiétar.

Un largo paseo por la villa nos descubrirá sitios como la ermita del Cristo de los Regajales, a pocos metros del cuartel; la Cruz del Mentidero, la iglesia gótica de Nuestra Señora de la Asunción, de los siglos XV y XVI y decorada con pinturas murales de Martínez Vázquez y por supuesto el castillo del condestable Dávalos, el palacio del Infante Don Luis de Borbón y el puente medieval de Aquelcabo.

A pesar de que la arquitectura ha ido perdido su identidad en la mayor parte de las calles del pueblo, un paseo por el camino de los Montaneros en la falda

norte del cerro San Agustín permitirá tener una vista general de la villa con el marco espectacular de la Sierra de Gredos al fondo.

Un gran apoyo al floreciente turismo del que hablábamos anteriormente fue el casual descubrimiento en la Navidad de 1963 de las cuevas de "romperropas" en el Cerro del Águila, mejor conocidas como las Cuevas del Águila, y que se encuentran cerca de la antigua aldea de Los Llanos. Abiertas al público en el verano de 1964, presumen desde entonces de abrir todos los días del año y nunca faltan autobuses de turistas de todos los recovecos de la geografía española que vienen a admirar las maravillas subterráneas de formas caprichosas que han creado la caliza y el agua.

Por si alguno desease un lugar donde recuperarse de sus enfermedades y relajarse, les recuerdo que el doctor Gregorio Marañón en su obra "Elogio Médico de la Sierra de Gredos" alaba las bondades de la zona para la salud pública, pero no olvida que "...no hay que contentarse con que la montaña venga a nosotros en forma de salud, hemos de ser nosotros los que vayamos a ella"

Los amantes de la Naturaleza tienen en la zona un buen sitio donde admirar aves rapaces, pájaros, plantas y un abanico de senderos que recorrer a pie o en bicicleta de montaña.

Confieso que aun llevando seis años destinado en este pueblo, desconozco cuál es su plato típico, si es que lo hay, pues Arenas goza de tener buenos sitios donde comerse unas patatas revolconas, cordero asado, cuchifrito, migas o cualquier otros plato en donde esté presente la caza o las setas de primavera u otoño.

También son renombradas las fiestas de Arenas, que se celebran el último fin de semana de agosto en honor del veraneante y el 8 de septiembre, por una concesión medieval, en honor de la Virgen del Pilar. El 19 de octubre se celebra la festividad de San Pedro de Alcántara, que en este año de 1998 y hasta la misma fecha del año que viene conmemora también el V Centenario del nacimiento del Santo.

### San Pedro de Alcántara y su Santuario

Fray Pedro nace en Alcántara (Cáceres) en 1499, imponiéndosele el nombre de Juan de Sanabria. Con ocho años queda huérfano de padre y con dieciséis

un grupo de arenenses mata a unos soldados del ejército invasor francés. Este ataque desataría brutales represalias y el pueblo debió soportar el poder destructor de un ejército que se vio hostigado por un enemigo más débil. El incendio de numerosas viviendas, edificios emblemáticos y del archivo municipal fue acompañado de numerosas víctimas. Una vez rehecha la población, la villa se vio envuelta otra vez en llamas como consecuencia de la primera guerra carlista. Como recuerdo de aquellos fatales días, el escudo de Arenas se ve adornado por la leyenda "Siempre incendiada y siempre fiel".

En la desamortización de Mendizábal de 1836, los frailes de San Pedro se ven obligados a abandonar el convento. Dos años antes, Arenas pasa definitivamente a formar parte de la provincia de Ávila, tras haber pertenecido algún tiempo a la de Toledo.

Ya en el siglo XX, tan sólo hay que



Capilla del Santuario de San Pedro de Alcántara, de Ventura Rodríguez

toma el hábito franciscano, cambiando su nombre por el que conocemos ahora, siendo ordenado sacerdote a los veinticinco años.

Discrepando con el período de relación que vivían los sectores monásticos de la época, Fray Pedro decidió impulsar una reforma que chocó con las ideas de la mayor parte de las comunidades religiosas y de las autoridades eclesiásticas. Como ejemplo de humildad, viajaba mucho a pie y descalzo.

Para su reforma contó con la ayuda de muchos nobles y además de su relación con el emperador Carlos I, sostuvo correspondencia con la familia real portuguesa. Los nuevos conventos que quería fundar Fray Pedro exigían unas condiciones arquitectónicas de gran simpleza y con poco espacio, a excepción de la iglesia y la sacristía.

En 1560 llega a Arenas desde la localidad de Oropesa, eligiendo entre los parajes arenenses la ermita de San Andrés del Monte para la sede de su nuevo convento. Sin duda el entorno natural que rodeaba a la ermita invitaba al camino contemplativo, pero lo primero que se encontró fue la oposición de los clérigos del lugar. En 1561 y con la ayuda del obispo de Ávila, comienzan las obras que se adosan a la pequeña ermita de San Andrés del Monte.

El 18 de octubre de 1562 muere Fray Pedro de Alcántara en La Enfermería, una casa de Arenas que tenía la cofradía de San Andrés para curar enfermos. El nuevo convento construido se convierte en centro de devoción de creyentes que vienen a pedir milagros al Santo que reposaba a los pies del al-

## Carmen Aragón Amunárriz, alcaldesa de Arenas de San Pedro

**C**ARMEN de Aragón Amunárriz preside la Corporación Municipal de Arenas de San Pedro desde que ganó las elecciones municipales de 1995, encabezando la lista del Partido Popular. Aunque nació en San Sebastián, ejerce su profesión de médico en esta localidad y ha sabido ganarse la confianza de los arenenses que la eligieron para un cargo de tanta responsabilidad.

Desde el pasado 19 de octubre y hasta la misma fecha de 1999 se celebra el Año Jubilar Alcantarino para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de San Pedro de Alcántara.

- *¿Qué actos tiene previsto celebrar el Ayuntamiento en tan señaladas fechas?*

Aparte de los religiosos se tienen previstos otros actos de carácter cultural como la representación de una ópera o una zarzuela en el marco incomparable del castillo de Arenas, un mercado medieval, un encuentro de bandas de música, para el mes de mayo, en el que junto a nuestra fabulosa banda podremos escuchar las de otros pueblos de España. Estamos organizando una exposición de grabados de Goya, quien estuvo pintando en nuestra tierra. Además, entre otras cosas, se ha editado ya un cómic sobre la vida de San Pedro.

- *¿Qué papel tenéis previsto que desempeñe la Guardia Civil en los actos conmemorativos?*

Como en cualquier otro acto multitudinario de los que se han celebrado en Arenas nos tranquiliza saber que la Guardia Civil se encarga de la seguridad, pero además queremos que tengáis un papel destacado en la celebración de los actos, pues para el inicio del Año Jubilar, el 19 de octubre de 1998, teníamos solicitada la asistencia de vuestra Banda de Música y de una representación del Colegio de Valdemoro para organizar un desfile. Desgraciadamente la proximidad de la celebración de la festividad de vuestra Patrona en la isla de Tenerife no hizo posible teneros con nosotros, así que esperamos que este año la presencia de la Guardia Civil en los actos de la clausura sea una realidad.

- *Aparte de los actos conmemorativos, tengo entendido que queréis promocionar las visitas turísticas a la localidad aprove-*

*chando un evento de tanta importancia.*

Efectivamente, tenemos en proyecto la edición de un CD-Rom y de un vídeo de distribución nacional y a ser posible gratuita, para lo cual van a colaborar con nosotros otras organizaciones.

- La Guardia Civil lleva en Arenas de San Pedro casi desde la fundación del Cuerpo y el 15 de junio de 1980 os convertisteis en la primera localidad de España que brindaba a la Benemérita un homenaje desde que comenzó la democracia. Nuestra imagen estaba algo deteriorada y al acto, en el que hubo una masiva participación de los aren-

ses, asistieron el ministro Rosón, Rodríguez Sahagún, el general Gutiérrez Mellado y nuestro director el general Aramburu Topete. Se llegó a pensar entonces en Arenas para ubicar la futura "Academia Femenina" de la Guardia Civil, pero un debate parlamentario dio al traste con el proyecto. *¿Consideras que se mantiene vivo ese apoyo que nos brindasteis?*

Eso es indudable. Yo no vivía en Arenas en

aquella época, pero todo el mundo recuerda con emoción los actos que se organizaron. En cierto modo queremos repetir aquel homenaje con vuestra participación en los actos de clausura del Año Jubilar Alcantarino. Ahora que comentas lo de la "Academia Femenina", todavía sentimos que no se instalase en nuestro pueblo, lo cual creo que es fiel reflejo de lo que siente Arenas por la Guardia Civil.

- *¿Te parece destacable la labor de la Guardia Civil en la comarca?*

Por supuesto que sí y sólo tenemos que remitirnos a las estadísticas en cuanto a la persecución y prevención de la delincuencia. Además es de destacar vuestra labor humanitaria en la comarca, en nuestras carreteras y en nuestra Sierra de Gredos, donde nos sentimos mejor sabiendo que veláis por nuestra seguridad. Siempre que los ciudadanos o la propia Corporación Municipal han requerido de vuestros servicios habéis estado ahí para atendernos y eso es de agradecer. Para despedirme animaros a que durante lo que queda de Año Jubilar os animéis a visitar nuestra comarca, que sin duda sorprende a todos los que la contemplan por primera vez. ♦



Foto Fraile

tar mayor.

En el complejo actual la iglesia rectangular está presidida por una estatua de San Pedro de Alcántara sobre la que se puede ver un icono de San Andrés del Monte. A los pies del altar mayor, en el lugar en que descansaron inicialmente los restos de San Pedro, hay un mosaico con la figura yacente del Santo.

La actual configuración del santuario difiere de la original debido al Padre Eleta, confesor del rey Carlos III, que proyectó las obras más o menos como las podemos ver en la actualidad y que se realizaron en el siglo XVIII, modificando completamente la antigua edificación.

A la derecha de la iglesia se encuentra la Capilla Real, donde el genial Ventura Rodríguez usa la piedra labrada en vez del ladrillo que domina el resto del santuario. Según entramos en ella se nos va la vista al altar mayor, donde podemos ver un bajo relieve de mármol blanco que representa la apoteosis del Santo en su ascensión a los cielos, obra de Francisco Gutiérrez y que mide nada menos que seis metros y medio de alto por tres de ancho. A la altura del altar hay una urna hecha de pórfido que guarda los restos de San



La alcaldesa en el día del Corpus, al lado el Capitán de la Compañía. Foto Fraile

Pedro, flanqueada por dos figuras de alabastro que simbolizan la fe y la esperanza.

La lámpara que pende de la cúpula no es otra que la que en su día alumbraba la escalera principal del palacio de la Mosquera del Infante Don Luis de Borbón. Los restos del Infante permanecieron enterrados en este complejo hasta que el rey Carlos IV ordenó su traslado al Escorial.

La Capilla Real es de planta octogono-

nal con pilastras de mármol que sostienen la cornisa sobre la que descansa la majestuosa cúpula, adornada con cuatro franjas de rosetones en relieve con motivos vegetales.

Viendo la Capilla desde el exterior del santuario, donde se advierte severidad y sencillez en el diseño, no puede uno imaginarse la gran riqueza ornamental que alberga dentro.

La fe en San Pedro de Alcántara ha sido tal que desde la construcción del santuario se ha convertido en un centro de peregrinación tanto de nobles como de gente sencilla del Valle del Tiétar que, especialmente el 19 de octubre de cada año, acuden aquí en romería para sacar la imagen del Santo en procesión por el campillo y pedirle sus favores. Este año y con motivo del Centenario del nacimiento, la orden franciscana ha preparado actividades religioso-pastorales y de carácter cultural y con el apoyo de la Junta de Castilla y León y del Ayuntamiento de Arenas de San Pedro acometerá obras en el santuario y en el entorno del mismo. ♦

Fernando Rivero Díaz es Cabo 1º de la Guardia Civil

## Ramírez Betegón

Gestor: C. Ramírez Betegón (Hijo Guardia Civil)  
Colegiado núm. 1.024

## GESTORIA ADMINISTRATIVA

Montera, 32, núm. 5-1  
Teléfonos 532 03 85 y 522 44 79  
28013 MADRID

Muy señores míos: Les ruego se sirvan remitir a reembolso el Certificado de Penales a la siguiente dirección:

Dirección de la persona que interesa el documento

Se ruega pongan los datos claros

|                 |  |                  |  |                       |  |
|-----------------|--|------------------|--|-----------------------|--|
| PRIMER APELLIDO |  | SEGUNDO APELLIDO |  | NOMBRE DEL INTERESADO |  |
| NOMBRE PADRE    |  | NOMBRE MADRE     |  | LUGAR DE NACIMIENTO   |  |
| PROVINCIA       |  | SEXO             |  | FECHA NACIMIENTO      |  |
| NUM. D.N.I.     |  | SE PRECISA PARA  |  |                       |  |

AUTORIZO al Gestor Administrativo número 1.024 de los de Madrid, don Clo. RAMIREZ BETEGON, para que pueda tramitar y obtener el Certificado de Antecedentes Penales a mi nombre y, en su caso, y si procediese, la cancelación de los mismos ante el Registro Central de Penados y Rebeldes.

(Fecha y firma del interesado)

..... de ..... de 19 .....

Sr. JEFE DEL REGISTRO

(NO OLVIDAR DE REMITIR LA FOTOCOPIA DEL DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD)